

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тугозвоновская средняя общеобразовательное учреждение
имени А.Н. Лаврова»
Шипуновского района Алтайского края

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 1
от «25» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Королева О.А.
Приказ №118-1
от «25» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Нотка»
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Селли Лариса Николаевна,
учитель начальных классов

с. Комариха
2022 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования (вокальный кружок «Нотка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального (основного) общего образования;
3. Письма от 12 мая 2011 г. N 03-296 Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
4. Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (далее Сан ПиН 2.4.2.2821-10)
5. Письма управления Алтайского края по образованию и делам молодёжи № 10797 от
6. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ «11.11.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности по ФГОС»; Тугозвоновская СОШ им. А.Н. Лаврова» Приказ № 49_1 от 05.06.2018г
7. Авторской программы: (начального общего образования) по внеурочной деятельности;

Актуальность данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Цель программы:

Развивать общую музыкальную культуру детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развивать творческий потенциал ребенка.

Задачи программы:

- формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать музыкально-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формировать умения и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формировать устойчивый интерес к музыке и ее различным формам;
- разносторонне развивать вокально-хоровой слух, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучать детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развивать подвижность мягкого неба;
- формировать основные свойства голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развивать певческое дыхание, диапазон;
- обучать детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Возраст детей 6 – 12 лет.

Особенности набора детей: свободный, желание самого ребенка заниматься во внеурочной деятельности кружка «Нотка».

Данная программа предусматривает различные **формы деятельности**: музыкальные занятия, занятия-концерты, репетиции, творческие отчеты, праздничные концерты

Режим занятий

Общее количество часов в год – 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения по дополнительному образованию кружка «Нотка» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Концертная деятельность.

3.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа с солистами. Концертная деятельность. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности

Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематический план

ДО «НОТКА»

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата	Коррекция
Пение как вид музыкальной деятельности. 6 ч.				
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		
3.	Правила охраны детского голоса.	1		
4.	Разучивание песни «Кто добрее всех на свете» О. Екимова	1		
5.	Разучивание песни «Кто добрее всех на свете» О. Екимова	1		
6.	Концерт ко Дню учителя Исполнение песни «Кто добрее всех на свете»	1		
Формирование детского голоса. 11 ч.				
7.	Звукообразование. «Большой хоровод» Б. Савельева	1		
8.	Звукообразование. «Большой хоровод» Б. Савельева	1		
9.	Певческое дыхание. «Лунный кораблик» П. Синявский	1		
10.	Певческое дыхание. «Лунный кораблик» П. Синявский	1		
11.	Дикция и артикуляция. «Лунный кораблик» П. Синявский	1		
12.	Дикция и артикуляция. «Лунный кораблик» П. Синявский	1		
13.	Речевые игры и упражнения. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов	1		
14.	Речевые игры и упражнения.	1		

	«Прекрасное далеко» Е. Крылатов			
15.	Вокальные упражнения. «Снежинки» А. Внукова	3		
16.	Вокальные упражнения. «Снежинки» А. Внукова			
17.	Вокальные упражнения. «Снежинки» А. Внукова			
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
Концертная деятельность. 17 ч.				
18.	Произведения современных отечественных композиторов. «Зимняя сказка» М. Танич	2		
19.	Произведения современных отечественных композиторов. «Зимняя сказка» М. Танич			
20.	Произведения современных отечественных композиторов. «Синяя вода» В. Шаинская	2		
21.	Произведения современных отечественных композиторов. «Синяя вода» В. Шаинский			
22.	Произведения современных отечественных композиторов. «Это знает всякий» Е. Крылатов	2		
23.	Произведения современных отечественных композиторов. «Это знает всякий» Е. Крылатов			
24.	Произведения современных отечественных композиторов. «Родина моя» А. Абрамов	4		
25.	Произведения современных отечественных композиторов. «Родина моя» А. Абрамов			
26.	Произведения современных отечественных композиторов. «Песня о волшебниках» В. Луговой			
27.	Произведения современных отечественных композиторов. «Песня о волшебниках» В. Луговой			
28.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Лесной олень» Ю. Энтин	7		
29.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Лесной олень» Ю. Энтин			

30.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Люси» О. Газманов			
31.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Люси» О. Газманов			
32.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Люси» О. Газманов			
33.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Облака» С. Козлов			
34.	Сольное пение. Концертная деятельность. «Облака» С. Козлов			
ИТОГО:		34 часа		

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
2. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
3. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
4. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
5. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
6. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
7. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
8. «Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».Чичков Ю., сл. Пляцковского М
9. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка». Шаинский В., сл. Пляцковского М.
10. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
11. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
12. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
13. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
14. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
15. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
16. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
17. «Новый год» Ал. Ермолов
18. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
19. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
20. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
21. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
22. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Используемая литература:

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
3. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
4. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
5. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
6. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
8. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
9. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
10. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
11. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.

Ресурсное обеспечение реализации Программы:

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
3. Микрофоны.
4. Подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

